

عکس و سلامت



■ **دفع نامناسب زباله تهدیدي برای سلامتی**

علیرغم اهمیت خاصی که داراست تا امروز در سطح جامعه ما ناشناخته مانده است و منحصر به افرادی که در این زمینه فعالیت می کنند می باشد .

عکس و تغییر رفتار، عکسها از منظرهای مختلفی ارزشمند هستند متأسفانه بسیاری از سنت ها و آداب و رسوم غلط اقوام مختلف در حال افزایش هستند و تقریباً خیلی از مراسمات محلی تأثیر بسزایی در سلامت افراد جامعه دارد . بعنوان مثال روش سنتی ختنه در برخی از اقوام محلی باعث به خطر افتادن سلامت فرزندانشان می گردد و به دلیل باورهای غلط قومی این سنت رواج یافته است . یکی از ویژگی های مهم عکس این است که صحنه ای را ثبت کند و امکان تفکر چندین باره و مدت دار را به بیننده دهد . پس بیننده می تواند هر بار که قصد کند به یک عکس رجوع و در اجزای آن تفکر کند پس عکس می تواند یکی از رسانه های مناسب برای ثبت و ماندگار کردن فرهنگ ها و موجب تغییر رفتارها باشد اما به شرطی که این عکس در قالب حضور در جشنواره ، نمایشگاه ، کتاب ، مجله و یا CD منتشر و در اختیار مردم قرار گیرد

تأثیرات عکس خوب:

تنها چیزی که یک رسانه را تبدیل به هنر می کند هنرمندی است که تصویر را می سازد . عکاسی قادر است لایه های پنهان را افشا کند و آنچه را شاید به طور نادرسد در عرف یک جامعه رخ دهد زیر سؤال ببرد و به چالش بکشدان و این سوال را ایجاد کند آیا این عرف که خودش را قانونمند کرده یا خیر؟

با کمی تامل در باب هنر عکاسی اینچور به نظر می رسد که عکاسی می تواند کمکي به مسئولان باشد که یکسری از اصلاحات را با بهره بردن از عکاسی به انجام برسانند . چون عکس قطعی ترین سند بعد از خود واقعیت است گاهی عکس خوب شرایطی را رودروی بیننده قرار می دهدکه او را برای انتخاب گزینه احسن

مقدمه:

آنچه که زیان از گفتن باز می ماند ، تصویر آغاز می شود. ارتباط انسان با جهان پیرامون ، پیش از هر گونه ارتباط زبانی یا ارتباط از طریق واژگان ، ارتباط دیداری است و تصویر پل ارتباطی با جهان خارج است . در واقع یکی از ضرورت های زندگی انسان ، ارتباط است و تصویر در پرقراری بهتر و سریع تر این ارتباط عامل مهمی به شمار می رود .

از آنجا که حس بینایی در بین حواس پنجگانه اهمیت ویژه ای در درک و فهم انسان دارد ، انسان در دیدن تصویر ارتباط اولیه برقرار می سازد و حس بینایی به دلیل سرعت عمل و بی واسطه بودن در ایجاد ارتباط به ویژه در قرن معاصر از جایگاه خاصی برخوردار است .

ارتباط تصویری ، ارتباطی جهانی و بین المللی است . محدودیت های زبان و واژگان را ندارد و کلیه افراد در هر سطح دانش و آگهی می توانند آن را درک کرده و با آن ارتباط برقرار نمایند . روز به روز به ارتباط بیشتری کند اینجاست که باید از هنر و ارتباطات پیشرفته تصویری کمک گرفت تا در این دریای بیگران هنر قطره ای نصیب خود و بهره ای بردیگران برساند . بکارگیری هنر جهت ارتباط بصری آمیخته با هنر های تجسمی(طراحی ، نقاشی ، خوشنویسی، عکاسی و ... اسیار کاربرد دارد و نشان دادن راه آسان و سریع از طریق تصاویر جذاب و زیبا خواهد بود .

زبان تصویر:

تصاویر نیز مانند واژه ها معانی مختلفی دارند ، آنها دارای بار علمی ، فرهنگی هنری نیز هستند . هنگامی که با تصویر سروکار داریم نه تنها باشتی یا مفهوم آن در ارتباطیم ، بلکه با شیوه ارایه آن نیز سرو کار داریم . برای ارایه بصری نیز یک زبان وجود دارد، یعنی مجموعه هایی از رمزا و قراردادهای متعارف که بیننده برای آن به آنچه تماشا می کند ، معنی بدهد و به آن ها متوسل می شود .

عکس و رسانه:

تصویر ثابت یا عکس در عین آن که یک کالای صنعتی ، هنری است ، محصول تخیل و تعقل یک هنرمند است ، یک رسانه قوی نیز هست . با بهره گیری از رسانه عکس می توان پیام خاص را به سوی مخاطبان گسیل داشت . عکس نمونه بارز و کامل تفکر فرستنده پیام است . نوع نگاه عکاس ، نگرش خاص او را نسبت به سوره تعیین می کند کادر ، زاویه دید عکاس ، سوژه یابی، رنگها ، پس زمینه ها و ... کمک نگاه تصویرگرند که نوع نگاه به سوژه را در قالب یک کادر و مفاهیمی مشخص به مخاطب ارایه می دهد . عکس از جمله وسایل ارتباطی است که قادر است پیام های خاص را در قالب یک نگرش یا تفکر به مخاطبان ارایه کند . این رسانه اثر گذار اما بی مهابا از جمله وسایل ارتباطی است که



فرايا اين چه رسوايی تلخ است

زوزه ی بار و صدای فش فش

کهنه چوبی در پنجره ای می آیر

فر فر عمر نفس های او است

آن صدای فسته

کز پس سکوت فلقه ای می آیر

نفرین به تو به آن همه رسوايی

نفرین به تو و این هوس و نارانی

نفرین به تو و قهقه ی پنهانی

نفرین به تو که گوشه ی آن میکره ی پشم

توست

کالبد فانی مردی تنها

پای تنریسه ی عشقت

رسوا، مانره و

قاب قهوه ای پشمانت سرد

مستی جان او را درون پیکرت ریزد

زوزه ی بار، دو پشم بسته

فش فش کهنه در پنجره ، اینیا مردی فسته ،

فاطراتی مرده

ناله ای به آسمان برافیزد

وای چه شیردایی تلفی است فرايا

مجاده خسروی

شب من شب با رُونِ بود
شب مرعد و برق و خیابون بود
تو هستی و وجودت
من و هستی و وجودم
اولین سلامت ، اولین کلامت
به حرمت نازنیگاهت
همه سر وشته مر قه خورد
به دل ، به عمر، به پوشش قسه خورد
آمره ، اون شب ، شب دسکای فرشته بود
عشقه عشق و واسه ما نوشته بود
فرشته کیانی فر

به دانش آموزان کمک کنید

و آنچه راکه تا کنون یادگرفته اند بیان کنند

رقیبه محمدی دبیر ادبیات ناحیه یک

گفته می شود دانش آموزان در موقعیتهای رسمی یادهی و یادگیری

بیش از نیمی از وقت خود را به مطالبی گوش فرا می دهند که بیش از آن یاد گرفته اند . نکات ارائه شده به دانش آموزان کمک می کند

فراریند یادهی و یادگیری را با موفقیت پشت سر بگذارند .

۱- به دانشن آموزان کمک کنید به آنچه تا کنون یاد گرفته اند .ارج بگذارند و به آنان بگویند که یکی از معتبرترین و عظیم ترین منابع، دانش تعلی آنان است .

۲- فهرستی از سئوالاتی را به دانش آموزان بدهید و با روش بارش مغزی، سئوالاتی را که می توانند به آنها پاسخ دهند ، مورد پرسش قرار دهید . آن امر منجر به افزایش اعتماد دانش آموزان به کارهای آتی و تنظیم فعالیتهای مطالعاتی بیشتر می شود .

[سید رضاهاشی زاده]	
شهیدان ، سواران سپه‌پوش دشتان سرخ عاشورایی اند که کوه پار‌نوردوش ،<i> لعلته های شط حادثه را به عبور نسیم آسای خویش متبرک داشتند و رسیده ترین توند مسجدهای شورو شیدایی ، با نهای تمنای پرواز به بیگانه‌ها اوج نیلی آسمان وصال حضرت دوست سپردند.</i> آنان ، ابیات عنبرین دلداگی دیوان سبحانی اند و واژه های معطر منظومه زخمی کربلایی ره یافتگان عرش . مردانی اند که عاشقانه درصبعی سرشار از شبیثم و نسیم ، توسل واجبات،سروش آسمانی اولنگ المعربین	

نمایشگاه طراحی و نقاشی



این نمایشگاه از ۲۸ فروردین ماه سالجاری شروع و تا ششم اردیبهشت در فرهنگسرای طوبی دایر می باشد.

با کمی تامل در باب هنر عکاسی

اینچور به نظر می رسد که عکاسی

می تواند کمکي به مسئولان باشد

که یکسری از اصلاحات را با

بهره بردن از عکاسی به انجام

برسانند . چون عکس قطعی ترین

سند بعد از خود واقعیت است

دست اندر کاران سلامت کشور به شایستگی درک و پذیرفته شود . پس بدون تردید توسعه و ترویج فرهنگ سلامت در میان آحاد جامعه بدون برقراری و تعامل مشترک میان هنرمندان و سازمانهای سلامت میسر نخواهد بود .

حضور عکاسان در عرصه سلامت :

امروزه در عرصه اطلاع رسانی و آموزش همگانی رسانه های عظیمی وجود دارند که هر یک جایگاه ویژه خود را دارند . عکاسی بعنوان رسانه اطلاع رسانی و آموزش بدلیل برخورداری از جنبه های استنادی و بسیار قوی ، نقاط پوشیده و ناپوشیده، زشت و زیبای وضعیت سلامت را نشانه رفته و می تواند اثرا به نمایش گذراند.

حضور عکاسان هنرمند و خلق آثار هنری سنجیده، چشم نواز، هوشمندانه و قابل تامل و آقعبیتی نو را در ارزشمند ی را در حوزه سلامتمنبذول خواهد داشت .

عکاسان و انتقال مفاهیم سلامت :

هر اثر هنری تابلوی ایستنی برای تامل عمیق در گذشته و حال و آینده خواهد بود . بهره گیری از تأثیرو گویایی هنر عکاسی در راه انتقال مفاهیم سلامت می تواند حرکتی هر چند کوچک ولی مفید و تازه در اعتلای فرهنگ سلامت باشد . آنچه در طول سالها ، بطور پنهان و آشکارا بر جامعه ، سایه افکنده است عمد بهره گیری مناسب و اصولی از واژه هنر در ترویج فرهنگ ایرانی اسلامی است و تشویق هنرمندان خوش ذوق ایرانی به بررسی وضعیت سلامت جامعه ا زمنظر دوربین عکاسی در ابعاد مختلف را هکاری دیگر خواهد بود .

بایگانی عکس سلامت به عنوان بانک اطلاع رسانی :

تقویت هنر عکاسی و ارتقاء کیفی آن تأثیر بسزایی در ارتقاء سواد بصری و فراهم آوردن زمینه ای مناسب برای رشد و تعالی هنرمندان خواهد بود . عکس سلامت نمونه بارزی از وضعیت خوب و بد بهداشت در جامعه خواهد بود و گردآوری عکسهایی در زمینه وضعیت بهداشت و سلامت در جامعه منبع مطالعاتی موثر جهت پژوهش و استفاده برای سازمان و ارگانهای ذیربط خواهد بود . بایگانی عکس سلامت به عنوان بانک اطلاع رسانی ، عکس های موجود را در اختیار تمام علاقمندان به مقوله سلامت قرار خواهد داد و تمام کسانی که در زمینه عکاسی سلامت اطلاعاتی بخواهند یا مراجعه و عضویت در این بانک اطلاعاتی می توانند استفاده ببرند.

عکاسی و پژوهش در سلامت :

تحقیق پشتوانه علمی برای ساماندهی افکار مخاطب

از بیداری تا انسجام اسلامی

نگاهی تمدنی به مفهوم انسجام اسلامی

✓ **ایجاد التقاط در قالب های گوناگون اسلام کمونیستی ، اسلام لیبرال و اسلام قومیت گرا به عنوان بدیل برای جریان ناب بیداری اسلامی بود . اسلام لیبرال و نظریه پردازان این جریان ، تلاش داشتند تا در کشورهای گوناگون اسلامی، متناسب با نیازهای بومی و فرهنگ محلی ، با عرضه قرائتی جدید از اسلام که هسسو و هماهنگ با ارزش های تمدن اومانیستی غرب باشد**

[محمد رضا غریب رضا]

" بیداری اسلامی " پدیده ای پر آمده از رویاریوی جهان اسلام

با تمدن غربی است؛ و انکشی است در برابر خوابی عمیق و بلکه مرگ به درازای چند قرن در بدنه جهان اسلام .
بیداری اسلامی، آغاز جنبشی فراگیر برای بیدارشدن از خواب سنگین تمدنی برای بازسازی و احیای همه جانبه تمدن اسلامی است .
هر چند در کنار جنبش بیداری اسلامی، جریان های فکری و سیاسی گوناگون دیگری بر اثر رویاریوی تمدنی، در کشور های اسلامی به وجود آمد، ولی به جهت اصالت ، مردمی بودن و نزدیک تر بودن بیداری اسلامی با شاخسه های فکری تمدن اسلامی ، این حرکت (با تمامی گرایشها و تنوع موجود در آن) انعکاس منطقی و حقیقی جهان اسلا در برابر تمدن غرب باید برشمرد .

جهان غرب در یک پروسه از پیش طراحی شده و به اقتضای زمان و تحولات جهانی در برخورد با پدیده بیداری اسلامی، سه استراتژی را اتخاذ و اجرا نمود:

-گام اول: استراتژی "مشت آهنین"

-گام دوم: استراتژی "جایگزین سازی"

-گام سوم: استراتژی "جنگ مذهبی"

مشت آهنین

تمدن غرب در گام نخست ، تلاش کرد تا با برخورد فیزیکی ، شخصیت ها و نمادهای فکری و فرهنگی جریان بیداری اسلامی را قلع و قمع و از صحنه مبارزه خارج نماید . مجری این پروژه، حکومت های دست نشاندۀ در کشورهای اسلامی بودند. در کشورهای استعمار زده، جنبش های استقلال طلب اسلامی به شدت سرکوب می شدند؛ تا جایی که کشوری چون الجزایر برای رسیدن به استقلال خود، نیم میلیون قربانی داد؛ اندیشمندان معتقد به تشکیل حکومت دینی، تبعید، اعدام و قربانی مبارزه با استعمار فرانسه شدند؛ اندیشمندانی چون حسن البناء و سید قطب در مصر باترور و اعدام از صحنه سیاسی ، اجتماعی حذف شدند؛ گلوله های مرگبار، پاسخ فریادهای آتشین بیدارگرانی چون نواب صفوی شد و سترگ اندیشانی چون شهید متفکر، محمد باقر صدر در عراق کشته شدند .

طبیعی بود که تکاپوی فراگیری و خیز بلند تمدنی ایجاد شده در جهان اسلام به سادگی و با برخوردهای فیزیکی و سرکوبگرانه از بین نمی رفت. با توجه به ساختارهای معرفتی موجود در متون دینی که همواره عزت امت اسلامی ، سلطه ناپذیری ، جهاد ، امر به معروف و نهی از منکر و... را چون فریضه هایی فراموش شده در بعد اجتماعی به امت اسلامی هشدار می داد ، این گرایش ، روز به روز ریشه دارتر و ژرف تر گردید.

جایگزین سازی

ایجاد التقاط در قالب های گوناگون اسلام کمونیستی ، " اسلام لیبرال و اسلام قومیت گرا به عنوان بدیل برای جریان ناب بیداری اسلامی بود . اسلام لیبرال و نظریه پردازان این جریان ، تلاش داشتند تا در کشورهای گوناگون اسلامی، متناسب با نیازهای بومی و فرهنگ محلی ، با عرضه قرائتی جدید از اسلام که هسسو و هماهنگ با ارزش های تمدن اومانیستی غرب باشد ، در برابر جریان بیداری اسلامی رقابت نمایند . پیدایش این جریان و حضور در عرصه فکری و سیاسی کشورهای اسلامی نمایشگر ریشه دار بودن گرایش



■ **تهیه و عرضه غیر بهداشتی مواد غذایی**

به عمل نیامده است چه بسا که عکاس می تواند ضمن بهره گیری از ثبت مفاهیم بعنوان یک محقق به موضوع اشاره نماید .

نقش روابط عمومی هادر کاربرد عکس :

روابط عمومی ها با درک نیازهای اطلاعاتی مخاطبان به منظور پاسخگویی به این نیازها و اطلاع رسانی صحیح اقدام به تهیه و تولید تصاویر کنند ، تا نیازهای اطلاعاتی مخاطبان سازمان متبوعه خود را با بهره گیری از زبان اطلاع رسانی و آگاهی بخشیدن به مخاطب نقش بسیار مهمی را ایفا می کند و برای دستیابی به این هدف سواد بصری و داشتن دانش و آگاهی از سوی دست اندرکاران تولید تصویر لازم و ضروری است .
تاجایی که سازنده تصویر بخشی از سرمایه فکری و ایده های ناب خود را برای جان بخشیدن به تک تک وسایل و دستگاههای تولید به کار می گیرد تا علاوه بر ثبت مکانیکی تصویر مفاهیم و واژه های مفهومی و پژوهشی سازمان را در زبان تصویر انتقال دهد .

هشتم اوت

نگاهی تمدنی به مفهوم انسجام اسلامی

✓ **ایجاد التقاط در قالب های گوناگون اسلام کمونیستی ، اسلام لیبرال و اسلام قومیت گرا به عنوان بدیل برای جریان ناب بیداری اسلامی بود . اسلام لیبرال و نظریه پردازان این جریان ، تلاش داشتند تا در کشورهای گوناگون اسلامی، متناسب با نیازهای بومی و فرهنگ محلی ، با عرضه قرائتی جدید از اسلام که هسسو و هماهنگ با ارزش های تمدن اومانیستی غرب باشد**

[محمد رضا غریب رضا]

در دوره ای که بسیاری از تحلیل گران داخل و خارج معتقد بودند جوانان نسل سوم انقلاب ایران ، تمایلی به استمرار نظام جمهوری اسلامی می ندارند، جریان‌ی اصولگرا با ادبیات و نگاهی انقلابی و در عین حال با تخصص و کارشناسی لازم و با شعار عدالت خواهی ، به همت همین جوانان به قدرت می رسد

به دین و حرکت توده ها به سمت عملی شدن اسلام بوده است. امکان پذیر نباشد ، جریان رقیب، نامدها و ساختارهای روبین را حفظ کرده ، حقایق و گوهر اجتماعی دین را دگرگون می سازد . هدف از این جایگزین سازی ها ممانعت از حضور عنصر دین و دینداری در فضای سیاست و مدیریت کلان اجتماعی است . از سویی، شخصیت ها و جریان های سیاسی اسلام سکولار ترویج می شوند؛ اصلاح طلبی با الگوی حاکمیت میانی سکولار در عرصه سیاسی در کشورهای گوناگون اسلامی فعال می شود ؛ تا جایی که آمریکا حاکمان مستبد کشورهای اسلامی را ادار می کند به شکل صوری هم که شده، شعار اصلاحات سیاسی را سردهند . از سوی دیگر برای ترویج سیاست گریزی در میان مومنان و دلدادگان به دین، به قرائت های " قعود محور " و " جهاد گریز " دامن زده می شود . اسلام لیبرال هم نتوانست در عرصه نظر و جریان های سیاسی، پاسخگوی نیازهای جهان اسلام باشد . موج اسلام خواهی گرایش به حاکمیت دینی، شور برای جهاد و مبارزه در راه دین، به ایران محدود نماند .

در مصر، گرایش اسلام خواهی تا جایی پیش رفت که نظام سیاسی مجبور شد ولو به ظاهر، به آنان میدان دهد ؛ پیروزی مسلمانان در الجزایر و سپس سرکوب آنان ، پیروزی برخی از نمایندگان آخوان المسلمین در مصر و پیروزی اسلامگرایان در ترکیه ای می توان در این بخش از فصل بیداری اسلامی به شمار آورد . در دوره ای که بسیاری از تحلیل گران داخل و خارج معتقد بودند جوانان نسل سوم انقلاب ایران، تمایلی به استمرار نظام جمهوری اسلامی ندارند، جریان اصولگرا با ادبیات و نگاهی انقلابی و در عین حال با تخصص و کارشناسی لازم و با شعار عدالت خواهی ، به همت همین جوانان به قدرت می رسد .

ادامه دارد