باکمی تامل در باب هنر عکاسی اینجور به نظر می رسد که عکاسی

می تواند کمکی به مسئولان باشد که یکسری از اصلاحات را با

بهره بردن از عکاسی به انجام

برسانند . چون عكس قطعى ترين

سند بعد از خود واقعیت است

دست اندر کاران سلامت کشور به شایستگی درک ِو

پذیرفته شود . پس بدون تردید توسعه و ترویج فرهنگ

سلامت در میان آحاد جامعه بدون برقراری و تعامل

مشترک میان هنرمندان و سازمانهای سلامت میسر

امروزه در عرصه اطلاع رسانی و آموزش همگانی

رسانه های عظیمی وجود دارند که هر یک جایگاه ویژه

خود را دارند . عكاسى بعنوان رسانه اطلاع رسانى و

آموزش بدلیل برخورداری از جنبه های استنادی و بسیار

قوى، نقاط پوشيده و ناپوشيده، زشت و زيباى وضعيت سلامت را نشانه رفته و مي تواند آنرا به نمايش گذراند.

حضور عكاسان هنر مند و خلق آثا رهنري سنجيده،

چشم نواز، هوشمندانه و قابل تامل واقعیتی نو را در

سطح گسترده به نظاره می نشیند و تجربه ای جدید و

ارزشمند ي را در حوزه سلامتمبذول خواهد داشت.

هراثر هنری تابلوی ایستی برای تامل عمیق در گذشته

و حال و آینده خواهد بود . بهره گیری از تاثیر و گویایی

هنر عكاسى در راه انتقال مفاهيم سلامت مى تواند حركتى

هر چند کوچک ولی مفید و تازه در اعتلای فرهنگ سالامت

باشد . آنچه در طول سالها ، بطور پنهان و آشکارا بر

جامعه ، سایه افکنده است عدم بهره گیری مناسب و

اصولی از واژه هنر در ترویج فرهنگ ایرانی اسلامی است

و تشویق هنرمندان خوش ذوق ایرانی به بررسی وضعیت

سلامت جامعه ا زمنظر دوربين عكاسي در ابعاد مختلف

بایگانی عکس سلامت به عنوان بانک اطلاع رسانی

تقویت هنر عکاسی و ارتقاء کیفی آن تاثیر بسزایی

در ارتقاء سواد بصری و فراهم آوردن زمینه ای مناسب

برای رشد و تعالی هنرمندان خواهد بود . عکس سلامت

نمونه بارزی از وضعیت خوب و بد بهداشت در جامعه

خواهد بود و گردآوری عکسهایی در زمینه وضعیت

بهداشت و سلامت در جامعه منبع مطالعاتی موثر جهت

پژوهش و استفاده برای سازمآن و ارگانهای ذیربط

خواهد بود . بایگانی عکس سلامت به عنوان بانگ اطلاع

رسانی ، عکس های موجود را در اختیارتمام علاقمندان

به مقوله سلامت قرار خواهد داد و تمام کسانی که در

. زمینه عکاسی سلامت اطلاعاتی بخواهند با مراجعه و

عضویت در این بانک اطلاعاتی می توانند استفاده ببرند.

تحقیق پشتوانه علمی برای ساماندهی افکار مخاطب

از بیداری تا انسجام اسلامی

حضور عكاسان در عرصه سلامت :

عكاسان وانتقال مفاهيم سلامت:

را هكاري ديگر خواهد بود .

عكاسي و پژوهش در سلامت:

[عليرضا بهاري]

آنجا که زبان از گفتن باز می ماند ، تصویر آغاز می شود.ارتباط انسان با جهان پیرامون ، پیش از هر گونه ارتباط زبانی یا ارتباط از طریق واژگان ، ارتباط دیداری است و تصویر پل ارتباطی با جهان خارج است . در واقع یکی از ضرورت های زندگی انسان ، ارتباط است و تصویر در برقراری بهتر وسریع تر این ارتباط عامل مهمی به شمار

از آنجا که حس بینایی در بین حواس پنجگانه اهمیت ویژه ای در درک و فهم انسان دارد ، انسان در دیدن تصویر ارتباط اولیه برقرار می سازد و حس بینایی به دليل سرعت عمل و بي واسطه بودن در ايجاد ارتباط به ویژه در قرن معاصر از جایگاه خاصی برخوردار

ارتباط تصویری ، ارتباطی جهانی و بین المللی است . محدودیت های زبان و واژگان را ندارد و کلیه افراد در هر سطح دانش و آگهی می توانند آن را درک كرده و با آن ارتباط برقرار نمايند .

رویا رویی انسان با دنیای پیچیده اطرافش نیاز او را روزبه روزبه ارتباط بيشترمي كند اينجاست كه بايد از هنرو ارتباطات پیشرفته تصویری کمک گرفت تا در این دریای بیکران هنر قطره ای نصیب خود و بهره ای بردیگران برساند . بکارگیری هنر جهت ارتباط بصری أميخته با هنر هاى تجسمى(طراحى ، نقاشى ، خوشنویسی، عکاسی و ...)بسیار کاربرد دارد و نشان دادن راه آسان وسريع از طريق تصاوير جذاب و زيبا

تصاویر نیز مانند واژه ها معانی مختلفی دارند ، آنها دارای بار علمی ، فرهنگی هنری نیز هستند . هنگامی که با تصویر سروکار داریم نه تنها باشئی یا مفهوم آن در ارتباطیم ، بلکه با شیوه ارایه آن نیز سرو کار داریم . برای ارایه بصری نیزیک زبان وجود دارد ، یعنی مجموعه هایی از رمزها و قراردادهای متعارف که بیننده برای آن به آنچه تماشا می کند ، معنی بدهد و به آن ها متوسل مي شود .

تصویر ثابت یا عکس در عین آن که یک کالای صنعتی ، هنری است ، محصول تخیل و تعقل یک هنر مند است ، یک رسانه قوی نیز هست . با بهره گیری از رسانه عکس می توان پیام خاص را به سوی مخاطبان گیسل داشت ، عکس نمونه بارز و کامل تفکر فرستنده پیام است. نوع نگاه عکاس، نگرش خاص او را نسبت به سوژه تعیین می کند کادر ، زاویه دید عکاس ، سوژه يابي، رنگِها ، پس زمينه ها و ... مكمل نگاه تصويرگرند كُهُ نُوع نگاه به سُوژه را در قالب يك كادر و مفاهيمي مشخص به مخاطب ارايه مي دهد . عكس از جمله وسايل ارتباطی است که قادر است پیام های خاص را در قالب یک نگرش یا تفکر به مخاطبان ارایه کند . این رسانه اثر گذار اما بی هیاهو از جمله وسایل ارتباطی است که

فرایا این په رسوایی تلخ است

زوزه ی بار و صرای فش فش

کهنه چوبی در پنجره ای می آیر

فر فر عمر نفس های او است

کزیس سکوت هلقه ای می آیر

نفرین به تو به آن همه رسوایی

نفرین به تو و این هوس و نادانی

نفرین به تو که گوشه ی آن میکره ی پشم

فش فش کهنه در پنجره ،اینجا مرری فسته ،

شب من شب بامرون بود شب مرعد و برق و خيابون بود

اولين سلامت ، اولين كلامت به حرمت نانرنگاهت

همه سر نوشت مرقم خورد به دل ، یه عمر، به بودنش قسم خورد

آمره، اون شب، شب دستای فرشته بود که عشق و واسه ما نوشته بود

ماجده خسروي

من و هستی و وجودمر

نفرین به تو و قهقه ی پنهانی

کالبر فالی مرری تنها

ر سوا ،مائره و

فاطراتی مرره

تو هستی و وجودت

یای تنریسه ی عشقت

قاب قهوه ای پشمانت سرر

زوزه ی بار، رو پشم بسته

ناله ای به آسمان برفیزر

وای چه شیرایی تلفی است فرایا

مستی مان او را درون پیکرت ریز د

آن مبرای فسته

عکس و سلامت



■ دفع نامناسب زباله تهدیدی برای سلامتی

علیرغم اهمیت خاصی که داراست تا امروز در سطح جامعه ما ناشناخته مانده است و منحصر به افرادی که . در این زمینه فعالیت می کنند می باشد .

عكس و تغيير رفتار : عكسها ازمنظرهاى مختلفى ارزشمند هستند متاسفانه بسیاری از سنت ها و آداب و رسوم غلط اقوام مختلف در حال افزایش هستند و تقریباً خیلی از مراسمات محلی تاثیر بسزایی در سلامت افراد جامعه دارد . بعنوان مثال روش سنتی ختنه در برخی از اقوام محلی باعث به خطر افتادن سلامت فرزندانشان می گردد و به دلیل باورهای غلط قومی این سنت رواج یافته است . یکی از ویژگی های مهم عکس این است که صحنه ای را ثبت کند و امکان تفکر چندین باره و مدت دار را به بیننده دهد پس بیننده می تواند هر بار که قصد کند به یک عکس رجوع و در اجزای آن تفکر کند پس عکس می تواند یکی از رسانه های مناسب برای ثبت و ماندگار کردن فرهنگ ها و موجب تغییر رفتارها باشد اما به شرطی که این عکس در قالب حضور در جشنواره ، نمایشگاه ، کتاب ، مجله و یا CD منتشر و در اختیار مردم قرار

تاثیرات عکس خوب: تنها چیزی که یک رسانه را تبدیل به هنر می کند هنرمندی است که تصویر را می سازد . عکاسی قادر است لایه های پنهان را افشا کند و آنچه را شاید به طور نادرست در عرف یک جامعه رخ دهد زیر سئوال ببرد و به چالش بکشاند و این سوال را ایجاد کند آیا این عرف به حق خودش را قانونمند كرده يا خير؟

با کمی تامل در باب هنر عکاسی اینجور به نظر می رسد که عَکاسی می تواند کَمکی به مسئولان باشد که یکسری از اصلاحات را با بهره بردن از عکاسی به انجام برسانند . چون عکس قطعی ترین سند بعد از خود واقعیت است گاهی عکس خوب شرایطی را رودروی بیننده قرار می دهدکه او را برای انتخاب گزینه احسن

این تصویر بدی آن را واضح می سازد.

بدون تردید بهداشت و سلامتی جزء جدایی ناپذیر حیات انسان است که از ابتدای زندگی با او همراهی کرده و در طول تاریخ نقش موثری در حیات جمعی داشته است پس اگر عکس را بعنوان یک رسانه موثر در جامع برشمریم می توانیم از هنرمندان عکاس با هدف اشاعه . فرهنگ سلامت و ایجاد زمینه مناسب برای آشنایی و نزديكي بيشتر آحاد جامعه با مقوله سلامت بهرمند گرديم و عكاسان را سهيم اين مهم گردانيم . آموزش همگاني و اشاعه فرهنگ سلامتی در میان اقشار جامعه به توفیق

وقتی عکاس پژوهشگر چیزی در

راهنمایی کند یا پرهیز می دهد از شرایطی که در قالب

نمی رسد مگر آنکه پیوند هنر و فرهنگ از سوی

برابرش دارد ، آن را با ذهن و قلب انتخاب کرده و هرقت که همه تجربه هایش را به کار بندد آن موقع است که آماده فشار دادن دکمه می شود يس عكاس سلامت ضمن جمع آوري اسناد و مدارك در واقع بايد داراي يك نظام تحقیقاتی دارای هدف ، گزینش و ايدئولوژي باشد

■ تهیه و عرضه غیر بهداشتی مواد غذایی

توسط روابط عمومی ها درجهت به کار گیری تصویر، یکی از اصول اساسی هرنظام سازمانی است که متاسفانه توجه لازم به این امر از جانب مسئولین صورت نمی گیرد. تحقیق به عنوان زیر بنای ساختاری هر نهاد نیازهای مخاطب را از طریق سنجش و بررسی تحلیل می کند و در مستند ترین شکل ممکن در اختیار اعضای آن مجموعه قرار می دهند . با این عبارت که هر وقت دوربین را به طرف چیزی بگیریم و دکمه اش را فشار دهیم میتوانیم یک تصویر خلق نمایم که در این حالت عکاس چه بخواهد و چه نخواهد ثبت مكانيكي تصوير صورت گرفته است. اما وقتی عکاس پژوهشگر چیزی در برابرش دارد، آن را با ذهن و قلب انتخاب كرده و هرقت كه همه تجربه هایش را به کار بندد آن موقع است که آماده فشار دادن دكمه مى شود . پس عكّاس سلامت ضمن جمع آوری اسناد و مدارک در واقع باید دارای یک نظام تحقیقاتی دارای هدف ، گزینش و ایدئولوژی باشد و بسنده به یک مجموعه بصری ننماید . اگر در این باب تامل نماییم خواهیم دید تا کنون از تاثیرات عکس بعنوان رسانه دیداری در زمینه ارتقای فرهنگ سلامت تحقیق

که همسو و هماهنگ با ارزش های تمدن اومانیستی غرب باشد

نگاهی تمدنی به مفهوم انسجام اسلامی

ایجاد التقاط در قالب های گوناگون اسلام کمونیستی، اسلام لیبرال واسلام قومیت گرا به عنوان بدیل

برای جریان ناب بیداری اسلامی بود .اسلام لیبرال و نظریه پردازان این جریان ،تلاش داشتند تا در

کشورهای گوناگون اسلامی،متناسب با نیازهای بومی و فرهنگ محلی ،با عرضه قرائتی جدید از اسلام

به عمل نیامده است چه بسا که عکاس می تواند ضمن بهره گیری از ثبت مفاهیم بعنوان یک محقق به موضوع

نقش روابط عمومي ها در كاربرد عكس: روابط عمومی ها با درک نیازهای اطلاعاتی مخاطبان به منظور پاسخگویی به این نیازها و اطلاع رسانی صحیح اقدام به تهیه و تولید تصاویر کنند ، تا نیازهای اطلاعاتی مخاطبان سازمان متبوعه خود را با بهره گیری از زبان تصویر ارضا کنند . تصویر برای انتقال پیام در جهت اطلاع رسانی و آگاهی بخشیدن به مخاطب نقش بسیار مهمی را ایفا می کند و برای دستیابی به این هدف سواد بصری و داشتن دانش و آگاهی از سوی دست اندرکاران تولید تصویر لازم و ضروری است . تاجایی که سازنده تصویر بخشی از سرمایه فکری و ایده های ناب خود را برای جان بخشیدن به تک تک وسایل و دستگاههای تولید به کار می گیردتا علاوه بر ثبت مکانیکی تصویر مفاهیم و واژه های مفهومی و پژوهشی سازمان را با زبان تصویر

به دانش آموزان کمك كنيد و آنچه راکه تا کنون پادگرفته اند بیان کنند

رقیه محمدی دبیر ادبیات ناحیه یك

گفته می شود دانش آموزان در موقعیتهای رسمی یادهی و یادگیری بیش از نیمی از وقت خودرا به مطالبی گوش فرا می دهند که بیش از آن پاد گرفته اند . نكات ارائه شده به دانش آموزان كمك مي كند فرایند یادهی و یادگیری را با موفقیت پشت سر بگذارند. ١-به دانشن آموزان كمك كنيد به أنچه تا كنون ياد گرفته اند ،ارج

مغزی، سئوالاتی را که می توانند به آنها پاسخ دهند ، مورد پرسش قرار دهید . آن امر منجر به افزایش اعتماد دانش آموزان به کارهای آتی و تنظیم فعالیتهای مطالعاتی بیشتر می شود .

۳-بارش مغزی را به صورت گروهی اجرا کنید ۴ - موضوعات گوناگون را به گروههای مختلف اختصاص می دهید . از اعضای هر گروه بخواهید نقشه های ذهنی خود را برای اعضای گروههای دیگر توضیح دهند. ۵ –از اعضای گروهها بخواهید مطالبی را که یاد گرفته اند به

همدیگر توضیح بدهند . بدین ترتیب یادگیری دانش آموزان بهتر ۶ - از اعضای گروهها بخواهید سئوالاتی را که قادر به پاسخ دادن

۷ - پیش آزمونهایی برای دانش آموزان در نظر بگیرید و از آن برای

وحكايت پايدارنسل سبز برتربسيجي

به آنها هستند شناسایی کنند و به داوطلبان هرگروه اجازه بدهید پاسخ سئوالات انتخابی را به همه دانش آموزان توضیح

أنچه تا كنون أموِخته انداستفاده كنيد . هرگز آنان را در موقعيتي

بگذارند و به آنان بگویید که یکی از معتبرترین و عظیم ترین منابع، ۲-فهرستی از سئوالاتی را به دانش آموزان بدهید و با روش بارش

. ترس آور مورد آزمون قرار ندهید .

واژگانی بی مقدار برای مردانی بامقدار

[سیدرضاهاشمی زاده]

شهیدان ، سواران سبزپوش دشستان سرخ عاشورایی اند که کوله بارنوربدوش، لحظه هاى شط حادثه رابه عبورنسيم آساى خویش متبرك داشتندودرسییده ترین تولد صبحگاهی شوروشیدایی ،بالهای تمنای پرواز به بیکرانه اوج نیلی آسمان وصال حضرت دوست سپردند.

آنان ، ابیات عنبرین دلداگی دیوان سیحانی اند و واژه های معطر منظومه زخمی کربلایی ره یافتگان عرش . مردانی اند که عاشقانه درصبحی

جمعی از هنرجویان مرکز آموزش

هنرهای تجسمی افسانه هنر ۵۰ اثر از

آثار هنری خود در قالب طراحی و

نقاشی در معرض دید عموم قرار

سید حسین اجاقی ، مینا علیزاده، میثم عاشوری و الهه عظیمی نژاد

هنر جویان مرحله تکمیلی دوره

طراحی هستند که با استفاده از

طراحی انتزاعی با استفاده از ابزارهایی

همچون زغال ، مداد،مرکب ،آب

مركب،راپيد،اكروليك ،رنگ روغن

شيما عليزاده ،معصومه زاهدى،



رابه ترجماني خونين نشستند وباامتداد حسینی قبیله آفتاب ، تبسم نجیب گل معصوم عشق را؛ ماندگارترین یادگاررو زگارماد اشتند. آنان انس نشينان نهانخانه ولاء و شقايق سيرتان فصل جاودانه عاشورايي اند كه روشنای زلال امروزین ثانیه های تنفس ما، گلاب خوشبوی باران حضورنورانی آنان ست . آن جرعه نوشان صهبای یقین شعله لاله هاى افروخته احساس مايند که بربلندای ارتفاعات عشق و گودنای

سرشارازشبنم ونسيم

نمایشگاه طراحی و نقاشی

واجابت، سروش أسماني اولئك المقربون راتاريخي وديرپا گردانيدند.

اسلامی ،این حرکت (با تمامی گرایشها و تنوع موجود در آن)انعکاس منطقی و حقیقی جهان اسلام در برابر تمدن غرب باید برشمرد. جهان غرب دریک پروسه از پیش طراحی شده و به اقتضای زمان و تحولات جهانی در برخورد با پدیده بیداری اسلامی، سه استراتژی را اتخاذ و اجرا نمود: -گام اول؛ استراتژی مشت آهنین" -گام دوم؛ استراتژی "جایگزین سازی" -گام سوم؛ استراتژي جنگ مذهبي "

مشت آهنين

" بیداری اسلامی" یدیده ای برآمده از رویارویی جهان اسلام

با تمدن غربی است؛ واکنشی است در برابر خوابی عمیق و بلکه مرگ به درازای چند قرن در بدنه جهان اسلام . بیداری اسلامی، آغاز جنبشی

فراگیر برای بیدارشدن از خواب سنگین تمدنی برای بازسازی و

احیای همه جانبه تمدن اسلامی است . هرچند در کنار جنبش بیداری

اسلامی، جریان های فکری و سیاسی گوناگون دیگری بر اثر رویارویی

تمدنی، در کشور های اسلامی به وجود آمد، ولی به جهت اصالت ، مردمی

بودن و نزدیك تر بودن بیداری اسلامی با شاخصه های فكری تمدن

تمدن غرب در گام نخست ،تلاش کرد تا با برخورد فیزیکی ، شخصیت ها و نمادهای فکری و فرهنگی جریان بیداری اسلامی را قلع و قمع و از صحنه مبارزه خارج نماید . مجری این پروژه، کومت های دست نشانده در کشورهای اسلامی بودند. در کشورهای استعمار زده، جنبش های استقلال طلب اسلامی به شدت سرکو مى شدند؛ تا جايى كه كشورى چون الجزاير براى رسيدن به استقلال خود؛ نيم ميليون قرباني داد؛ انديشمندان معتقد به تشكيل حكومت دینی، تبعید، اعدام و قربانی مبارزه با استعمار فرانسه شدند؛ اندیشمندانی چون حسن البناء و سید قطب در مصر باترور و اعدام از صحنه سیاسی ، اجتماعی حذف شدند؛ گلوله های مرگبار، پاسخ فریادهای آتشین بیدارگرانی چون نواب صفوی شد و سترگ اندیشانی چون شهید متفکر،محمد باقر صدر در عراق کشته

طبیعی بود که تکاپوی فراگیری و خیز بلند تمدنی ایجاد شده در جهان اسلام به سادگی و با برخوردهای فیزیکی و سرکوبگرانه از بین نمی رفت . با توجه به ساختارهای معرفتی موجود در متون دینی که همواره عزت امت اسلامی ،سلطه ناپذیری ،جهاد ،امر به معروف و نهی از منکر و ... را چون فریضه هایی فراموش شده در بعد اجتماعی به امت اسلامی هشدار می داد ،این گرایش ،روز به روز ریشه دارتر و ژرف تر گردید.

جایگزین سازی ایجاد التقاط در قالب های گوناگون اسلام کمونیستی ، "اسلام ليبرال واسلام قوميت كرا"به عنوان بديل براي جريان ناب بيداري سلامی بود اسلام لیبرال و نظریه پردازان این جریان ،تلاش داشتند تا در کشورهای گوناگون اسلامی،متناسب با نیازهای بومی و فرهنگ محلی ، با عرضه قرائتی جدید از اسلام که همسو و هماهنگ با ارزش های تمدن اومانیستی غرب باشد ،در برابر جریان بیداری اسلامی رقابت نمایند . پیدایش این جریان و حضور در عرصه فکری و سیاسی کشورهای اسلامی نمایشگر ریشه دار بودن گرایش

در دوره ای که بسیاری از تحلیل گران داخل و خارج معتقد بودند جوانان نسل سوم انقلاب ایران ، تمایلی به استمرار نظام جمهوری اسلامی ندارند، جریانی اصولگرا با ادبیات و نگاهی انقلابی و در عین حال باتخصص و كارشناسي لازم و باشعار عدالت خواهی ، به همت همین جوانان به قدرت می رسد

به شکل طبیعی ، وقتی ریشه کن کردن و از بین بردن تفکری امكان پذير نباشد ، جريان رقيب، نمادها و ساختارهاي رويين را حفظ کرده ،حقایق و گوهر اجتماعی دین را دگرگون می سازد . هدف از این جایگزین سازی ها ممانعت از حضور عنصر دین و دینداری در فضای سیاست و مدیریت کلان اجتماعی است .از سویی، شخصیت ها و جریان های سیاسی "اسلام سکولار "ترویج می شوند: اصلاح طلبی با الگوی حاکمیت مبانی سکولار در عرصه سیاسی در کشورهای گوناگون اسلامی فعال می شود ؛ تا جایی که آمریکا حاکمان مستبد کشورهای اسلامی را وادار می کند به شکل صوری هم که شده،شعار اصلاحات سیاسی را سردهند . از سوی دیگر برای ترویج سیاست گریزی در میان مومنان و دلدادگان به دین، به قرائت های "قعود محور" و "جهاد گریز" دامن زده مى شود اسلام ليبرال هم نتوانست در عرصه نظر و جريان هاى سیاسی، پاسخگوی نیازهای جهان اسلام باشد .موج اسلام خواهی گرایش به حاکمیت دینی، شور برای جهاد و مبارزه در راه دین، به

سیاسی مجبور شد ولو به ظاهر،به آنان میدان دهد؛ پیروزی مسلمانان در الجزاير و سپس سركوب آنان ، پيروزي برخي از نمايندگان اخوان المسلمین در مصر و پیروزی اسلامگرایان در ترکیه را می توان در این بخش از فصل بیداری اسلامی به شمار آورد . در دوره ای که بسیاری از تحلیل گران داخل و خارج معتقد بودند جوانان نسل سوم انقلاب ایران، تمایلی به استمرار نظام جمهوری اسلامی ندارند، جریانی كارشناسى لازم و با شعار عدالت خواهى ،به همت همين جوانان به

و ترکیب مواد، حس درونی خودرا در طرحهایی زیبا به کار بردند. آموزش هنرهای تجسمی افسانه هنر تا کنون چندین نمایشگاه را در سطح كشور واستان برپا نموده است



این نمایشگاه از ۲۸ فروردین ماه اردیبهشت در فرهنگسرای طوبی سالجاری شروع و تا ششم دایرمی باشد.

به دین و حرکت توده ها به سمت عملی شدن اسلام بوده است.

ر در مصر،گرایش اسلام خواهی تا جایی پیش رفت که نظام

ادامه دارد